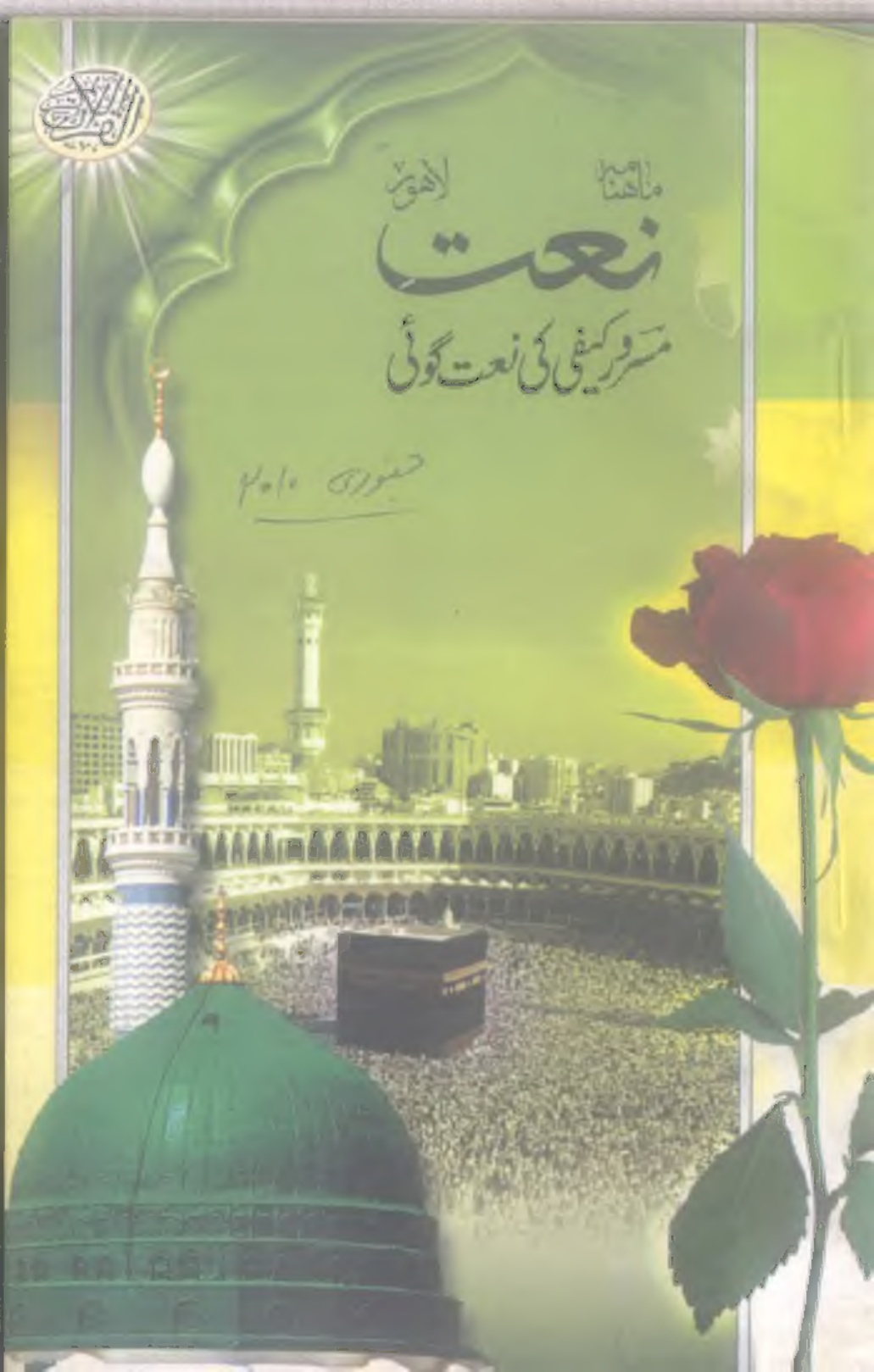




ماہنامہ  
نعت  
مسرور کسفی کی نعت گوئی

۲۰۱۰



باقاعدہ اشاعت کا 23 واں سال  
 راجہ خٹا م محمد (صدر) اور اہل خانہ باطل کی باد میں عارفانہ تجزیہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ماہنامہ

لاہور

جلد 23

2010.5.8

شماره اول

مسرور کیفی کی نعت گوئی

0313-6692530 راجا رشید محمود

ڈاکٹر شہناز کوثر - انیسٹریکچر (0321) 96099600

© راجا اختر محمود (009200-9409200)

پیشتر: صادق محمد کھوکھر، جامعہ بنی ہاشم

7230001  
0321-9309200  
0321-9309900

پروفیسر خلیفہ محمد العجید کے پاس شہداء کی تعداد 38 اور زائرین 170 تھے۔

7463684

اظہار منزل چوک گلی نمبر 5/10، نیو سالا مار کاٹونی ملتان، روڈ لاہور (پاکستان)  
54500 پوسٹ کوڈ e.mail: madnigraphics@hotmail.com

# مسرور کیفی کی نعت گوئی

ترتیب  
راجا رشید محمد

مدح بابہ نامہ "نعت" / صدر "ایوان نعت" راجستھان  
فیض بین "سید اکبر" نعت گوئل

## فہرست

مسرور کیفی اور ان کی نعت گوئی	(صفحہ ۳۷۵ تا ۳۷۷)
مسرور کیفی	۵
محمد رمضان مین	۶
عبدالقادر عکلت مین	۷
نور احمد میٹھی	۱۰
اسحاق و افش	۱۱
اشفاق احمد	۱۷
بانو قدسیہ	۱۸
اسرار ماری	۲۱
ڈاکٹر نس حسنی	۲۲
ڈاکٹر سید ابوالخیر شفی	۲۳
مولانا جعفر شاہ بکھاروی	۲۶
ڈاکٹر مرتضیٰ اختر جعفری	۲۶
محمد کرم شاہ داکڑ مری	۲۷
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	۲۸
حفیظہ سب	۲۸
شاہ تراب الحق قادری	۲۹
شاہ بیخ الدین	۳۰
دوست محمد فیضی	۳۰
محمد ذاکری خاں	۳۱
پرو فیروز داکڑ ابوالیث صدیقی	۳۲
محمد شمیم	۳۳
نارائین حیدری	۳۳

۳۵	۳۵	۳۵	۳۵
۳۵	۳۶	۳۶	۳۶
۳۶	۳۷	۳۷	۳۷
۳۷	۳۸	۳۸	۳۸
۳۸	۳۹	۳۹	۳۹
۳۹	۴۰	۴۰	۴۰
۴۰	۴۱	۴۱	۴۱
۴۱	۴۲	۴۲	۴۲
۴۲	۴۳	۴۳	۴۳
۴۳	۴۴	۴۴	۴۴
۴۴	۴۵	۴۵	۴۵
۴۵	۴۶	۴۶	۴۶
۴۶	۴۷	۴۷	۴۷
۴۷	۴۸	۴۸	۴۸
۴۸	۴۹	۴۹	۴۹
۴۹	۵۰	۵۰	۵۰
۵۰	۵۱	۵۱	۵۱
۵۱	۵۲	۵۲	۵۲
۵۲	۵۳	۵۳	۵۳
۵۳	۵۴	۵۴	۵۴
۵۴	۵۵	۵۵	۵۵
۵۵	۵۶	۵۶	۵۶
۵۶	۵۷	۵۷	۵۷
۵۷	۵۸	۵۸	۵۸
۵۸	۵۹	۵۹	۵۹
۵۹	۶۰	۶۰	۶۰
۶۰	۶۱	۶۱	۶۱
۶۱	۶۲	۶۲	۶۲
۶۲	۶۳	۶۳	۶۳
۶۳	۶۴	۶۴	۶۴
۶۴	۶۵	۶۵	۶۵
۶۵	۶۶	۶۶	۶۶
۶۶	۶۷	۶۷	۶۷
۶۷	۶۸	۶۸	۶۸
۶۸	۶۹	۶۹	۶۹
۶۹	۷۰	۷۰	۷۰
۷۰	۷۱	۷۱	۷۱
۷۱	۷۲	۷۲	۷۲
۷۲	۷۳	۷۳	۷۳
۷۳	۷۴	۷۴	۷۴
۷۴	۷۵	۷۵	۷۵
۷۵	۷۶	۷۶	۷۶
۷۶	۷۷	۷۷	۷۷
۷۷	۷۸	۷۸	۷۸
۷۸	۷۹	۷۹	۷۹
۷۹	۸۰	۸۰	۸۰
۸۰	۸۱	۸۱	۸۱
۸۱	۸۲	۸۲	۸۲
۸۲	۸۳	۸۳	۸۳
۸۳	۸۴	۸۴	۸۴
۸۴	۸۵	۸۵	۸۵
۸۵	۸۶	۸۶	۸۶
۸۶	۸۷	۸۷	۸۷
۸۷	۸۸	۸۸	۸۸
۸۸	۸۹	۸۹	۸۹
۸۹	۹۰	۹۰	۹۰
۹۰	۹۱	۹۱	۹۱
۹۱	۹۲	۹۲	۹۲
۹۲	۹۳	۹۳	۹۳
۹۳	۹۴	۹۴	۹۴
۹۴	۹۵	۹۵	۹۵
۹۵	۹۶	۹۶	۹۶
۹۶	۹۷	۹۷	۹۷
۹۷	۹۸	۹۸	۹۸
۹۸	۹۹	۹۹	۹۹
۹۹	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

"نعت نگار" کا پہلا از مسرور کیفی

## کلام مسرور

۵۵	۵۵	۵۵	۵۵
۵۶	۵۶	۵۶	۵۶
۵۷	۵۷	۵۷	۵۷
۵۸	۵۸	۵۸	۵۸
۵۹	۵۹	۵۹	۵۹
۶۰	۶۰	۶۰	۶۰
۶۱	۶۱	۶۱	۶۱
۶۲	۶۲	۶۲	۶۲
۶۳	۶۳	۶۳	۶۳
۶۴	۶۴	۶۴	۶۴
۶۵	۶۵	۶۵	۶۵
۶۶	۶۶	۶۶	۶۶
۶۷	۶۷	۶۷	۶۷
۶۸	۶۸	۶۸	۶۸
۶۹	۶۹	۶۹	۶۹
۷۰	۷۰	۷۰	۷۰
۷۱	۷۱	۷۱	۷۱
۷۲	۷۲	۷۲	۷۲
۷۳	۷۳	۷۳	۷۳
۷۴	۷۴	۷۴	۷۴
۷۵	۷۵	۷۵	۷۵
۷۶	۷۶	۷۶	۷۶
۷۷	۷۷	۷۷	۷۷
۷۸	۷۸	۷۸	۷۸
۷۹	۷۹	۷۹	۷۹
۸۰	۸۰	۸۰	۸۰
۸۱	۸۱	۸۱	۸۱
۸۲	۸۲	۸۲	۸۲
۸۳	۸۳	۸۳	۸۳
۸۴	۸۴	۸۴	۸۴
۸۵	۸۵	۸۵	۸۵
۸۶	۸۶	۸۶	۸۶
۸۷	۸۷	۸۷	۸۷
۸۸	۸۸	۸۸	۸۸
۸۹	۸۹	۸۹	۸۹
۹۰	۹۰	۹۰	۹۰
۹۱	۹۱	۹۱	۹۱
۹۲	۹۲	۹۲	۹۲
۹۳	۹۳	۹۳	۹۳
۹۴	۹۴	۹۴	۹۴
۹۵	۹۵	۹۵	۹۵
۹۶	۹۶	۹۶	۹۶
۹۷	۹۷	۹۷	۹۷
۹۸	۹۸	۹۸	۹۸
۹۹	۹۹	۹۹	۹۹
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰



## مسرور کیفی اور ان کی نعت گوئی

### مسرور کیفی

نعت سرور گوین سلفۃ اور بہت سرور کا نعت سلفۃ کی ہر نہیں شان  
ایشانہ پل رہی ہیں۔ نعت کے مقدس و بارکت باب میں تاریخی نعتوں کی حامل ہیں جن  
تخصیصوں نے اپنی اپنی مقیدوں کے بحول نچا اور کیے تفصیل اس اجمال کی بی بی طویل اور  
وقت طلب ہے جس کی یہاں گنجائش ہے اور نہ مجھ میں اس کا یاد۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ ان  
سے یہ ان کے دیکھ و بوتا ابد پہنچی رہے گی۔ لیکن صدیوں کے اس سفر کے بعد بھی اس سلسلہ  
میں اگر کچھ کہا جاسکتا ہے تو صرف اس قدر کہ

حق تو یہ ہے کہ حق یہ ہوا ہو سکا کبھی  
کئے ہو ہم نے نعت گئی پارہا گئی

اور چرچہ بہت غیر البشر سلفۃ کی نعت کا حق ادا ہو بھی تو کیسے کہ ان سلفۃ کی  
ذات ہائے نکات اور اہم صفات کے لیے تو خود خالق کا نکات قرآن مجید میں وُزُقَعْنَا لَکَ  
بدھوکت کے الفاظ سے مدح سرایتا چرچہ بھی

اگر صبیح سلفۃ کم نہیں وصل صبیح سے

کے مصداق مقیدت و ارادت کے اظہار کا سلسلہ جس طرح روز اول سے جاری و ساری تھا  
آج بھی جاری و ساری ہے اور بدھوکت جاری و ساری رہے گا۔

جس طرح غیر البشر سلفۃ حیات الہی ہیں اس طرح گھستان نعت بھی ہمیشہ  
سر بہر و شاداب اور آواز دہر رہے گا۔

میں اپنی نعت گوئی کی سعادت سے متعلق اگر کچھ کہ سکتا ہوں تو صرف اتنا کہ

ماہنامہ بصورت لاہور ۲۰۱۰

۲۸ حق ہے خدا پوری کہنے یہ ہوا  
۲۹ گوئی اور مجھ میں نہیں ہے کمال  
۳۰ اور جہوں کے قرآن مجید  
۳۱ آسمانوں پر ہر باب آواز سے  
۳۲ میری کام شوق میں کیا گیا ہے ہمت  
۳۳ آپ سایہ پر نہ فرمت تصور سلفۃ  
۳۴ سرکار سلفۃ کے دربار میں چلن و سحر  
۳۵ ملک ہوا دل ہے مری مری ہوئی سائیں  
۳۶ مجھ بھی ہے کہ یہ شب تصور سلفۃ  
۳۷ آگے ہوئی ہے تم سہیلے میں  
۳۸ ہر چہ کہ ممکن ہیں ہمارے ہیں آسمان

### مستلوم خراج تحسین

محمد عبدالقدیم طارق سہا پوری (حسن اہل)

صاحب برادری

مذہب اہل حق و انصاف

محمد و شہزادہ وارثی

جگاتی سہا پوری

سلفۃ

سلفۃ ۸۰

سلفۃ ۸۱

سلفۃ ۸۲

سلفۃ ۸۳

سلفۃ ۸۴

### مدیر ماہنامہ نعت کی نعتیہ کاوشیں

### آئندہ شمارے

فروری ۲۰۱۰ حدیث حمد و نعت

مارچ ۲۰۱۰ نعت زریں

اپریل ۲۰۱۰ میا ورات نعت

دعویٰ کے ہے نعتِ نبویہ ﷺ کا دوستو  
سب عطاے مالک ہر دوسرا کہی  
(چراغِ حرام ص ۵۴)

### محمد رمضان میمن

(خادم 'جہانِ نعت' کراچی)

میرے برادر بزرگ مسرور کیفی ہم سات بہن بھائیوں میں سب سے بڑے  
تھے۔ اس طرح بچپن سے لے کر جوانی اور پھر عمر کے اس دور تک پورا عرصہ ان کے سامنے  
گزر رہا۔ میں نے ان کو نہایت ہی شفیق، مخلص، انسان دوست، ہمدرد اور صاف گو پایا۔ میرے  
اسکول کے زمانہ میں وہ اردو رسالوں **دوست** اور **شاہکار** کا سلسلہ چارہے تھے۔  
پھر اردو نادلوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس کے بعد سندھی میں کتابی سلسلے چلائے۔ ان تمام  
ادوار میں میں بطور معاون کام کرتا رہا۔ مرحوم سب بہن بھائیوں پر نہایت ہی شفیق اور  
مہربان تھے۔ ہر ایک کے کام آتے اور سب کو مفید مشوروں سے نوازتے۔ میرے ساتھ تو  
ان کا خصوصی محبت کا ریتا تھا۔ خاص طور پر میری تعلیم پر خصوصی توجہ دینے پر رونا لکنا والد صاحب  
کے ہمراہ عمرہ کی ادائیگی کرایہ کا مکان لینے اور آخر میں ذاتی مکان خریدنے تک میرے  
ساتھ ہر طرح کا تعاون فرماتے رہے۔ پھر ۱۹۷۸ء میں ان کا جہانِ نعت رسول ﷺ  
کی طرف ہوا تو ان کے اہلیہ و بچوں کے قریب ہیں کی نعتوں کو فخر کرنا کتابت یا  
کپوز کرانے اور تیاری کے بعد کتب کی ملک بھر میں ترسیل کی ذمہ داری خادم نے  
رضا کارانہ طور پر اپنے ذمہ لے رکھی تھی۔ زندگی کے آخری ایام میں مجھے کئی مرتبہ حکم دیا کہ تم  
"جہانِ نعت" کے نام سے فروغِ نعت کیلئے ایک اشاعتی ادارہ قائم کرنا۔ اس حکم کی تعمیل میں

بند کرنے پر اور ہجرت کیا اور الحمد للہ کہ اب تک ان کی پانچ نعتیہ کتب ہزاروں کی تعداد میں ہیں  
ایک ایف بیٹن شائع کر کے ملک بھر میں تقسیم کیں۔ ۶۳-۶۴ اشعار پر مشتمل بے مثال لائبریری  
سلام آباد نور اور مرہا کوئٹہ ہزار سے زائد تعداد میں شائع کر کے ملک بھر میں پھیلایا۔

تیس جنوری ۲۰۰۳ء کو جبکہ میں دفتر میں موجود تھا مجھے حضرت کیفی نے فوری طور  
پر طلب فرمایا۔ میں فوراً خدمتِ اقدس میں حاضر ہوا تو خوشی کا اظہار فرمایا۔ کچھ کہنا چاہتے  
تھے مگر زبان اور الفاظ ان کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ سب اہل خانہ بس شریف اور کلہ  
حلیہ کا رد کر رہے تھے۔ ان کی پوتی ان کی نعتیں بلند آواز سے پڑھ رہی تھی۔ ان کے لب بھی  
مل رہے تھے۔ حالتِ فتوہ کی میں تھے اور چند ساعت کے بعد نہایت ہی سکون کے ساتھ  
اپنی جانِ خالقِ حقیقی کے سپرد کر دی۔ شہرت اور نمود و نمائش سے ان کو نعتِ نفرت تھی۔  
مشاعروں میں شرکت نہیں کرتے تھے۔ اپنی قیام گاہ پر ہر سال محفلِ نعت منعقد کراتے  
رہے۔ ہر سال ایک مجموعہ نعت مرتب کر کے بارگاہِ رسالت میں خود پیش کرنے کی سعادت  
حاصل کرتے۔ ان کی نعتیں نیوی ریڈیو اور محافلِ نعت میں پڑھی جاتی ہیں۔ نیز ملک کے  
اخبارات و جرائد میں اکثر شائع ہوتی رہی ہیں۔ اللہ پاک ان کی کامل مغفرت فرمائے۔  
آمین!

### عبد القادر عظمت میمن

حضرت مسرور کیفی قبلہ محترم میرے بڑے بھائی تھے۔ انتہائی شفیق اور مہربان  
تھے۔ مجھے بہت چاہتے تھے۔ جب بھی میں ان سے ملنے جاتا وہ بہت زیادہ خوش ہوتے  
ہوئے کھانا کھاتے اور کچھ دیر گزرنے پر فرماتے کہ عظمت بھائی نعت کے اشعار سناؤ اور  
مرہا مرہا کی صدائیں اشعار کے ساتھ ساتھ لگاتے اور جب میں اس مصرع پر پہنچتا کہ





پر چنے کی توفیق مرحمت فرمائے۔ آخر میں رب کریم سے دعا ہے کہ وہ حضرت کیفی صاحب کی کامل مغفرت فرمائے۔ آمین۔ اب اس شعر پر بات ختم کرتا ہوں:

ہم پر حضور ﷺ یونہی نظر آپ کی رہے  
جیسے بنی ہوئی ہے ہماری بنی رہے

نور احمد میرٹھی

حضرت مسرور کیفی کو مرحوم لکھتے ہوئے دل کٹا ہے۔ اعتقاد ادب کے فرد خ کے لیے ان کی زندگی وقف رہی۔ وہ کہتے تھے کہ ”نعت گو تو ایک معمول ہوتا ہے اور جو لفظ عطا ہوتا ہے وہ اسے کاغذ پر اتار دیتا ہے اور بس۔“ وہ کہتے تھے کہ ”نعت نہ قدیم ہوتی ہے نہ جدید یہ ضرور ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات و صفات کے ذکر کے علاوہ نعت گو اپنے دور کے تقاضوں اور مسلمانوں کے معاشرے کا ذکر نعت میں بھی کرتا ہے۔“ دیکھا آپ نے! اپنی تمام تر فکری و فنی دسترس کے باوجود وہ یہ تسلیم نہیں کرتے تھے کہ نعت گوئی میں ان کا اپنا کوئی کمال ہے۔ وہ ختمی مرتبت ﷺ کی حیات و سیرت سے رجوع کرتے تھے۔ ان کے کلام میں نظر آنے والی روشنی ان کے باطن کی روشنی کی طرف دلالت کرتی ہے ورنہ نعت کے عظیم و عظیم ذخیرے میں ”قابل ذکر“ ہوتا ممکن نہیں ہے۔

حضرت مسرور کیفی ۲۸ فروری ۱۹۲۸ کو پیدا ہوئے اور ۳۰ جنوری ۲۰۰۳ کو واپس مفارقت دے گئے۔ بیس سال کی عمر میں ادبی سفر شروع کیا۔ بچوں کے ادب سے غزل کی طرف آئے۔ اردو کے علاوہ سندھی زبان میں بھی شعر کہے۔ ۱۹۷۶ میں دربار نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں حاضری کی سعادت نصیب ہوئی جس نے دل کی دنیا زبرد کر دی۔ اس مبارک سفر کی برکات یوں ظاہر ہوئیں کہ نعت کے ہی ہو رہے۔

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

حضرت مسرور کیفی مرحوم کے کلام کے محاسن پر گفتگو میرا منصب نہیں۔ اتنا ضرور چاہتا ہوں کہ ان کا ظاہر ہی باطن اور باطن ہی ظاہر تھا۔ نعت میں جس جذبہ دروں کی ضرورت ہوتی ہے وہ اس سے مالا مال تھے۔ وہ ایک ایسے عاشق نبی رحمت صلی اللہ علیہ وسلم تھے جو مقام رسالت کا عروج رکھتے تھے۔ ان کے ہر شعر کا تاثر قاری کو ذات اقدس حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے والہانہ محبت کا درس دیتا نظر آتا ہے۔ یہ ان کا کمال فن رہا کہ مسلمانوں کو اپنے ہادی صلی اللہ علیہ وسلم سے نہایت کو قریب سے قریب تر کرنے کے لیے کوشاں رہے۔

حضرت مسرور کیفی کی نعت میں کیف و جذب کا عالم دیدنی ہے۔ انھوں نے تمام تر احرام کے ساتھ نعت کہی ہے۔ اگرچہ اعتقاد ادب میں بھی عہد بہ عہد تبدیلیاں آئی ہیں جن میں بعض شعوری ہیں اور بعض غیر شعوری۔ یہ تبدیلیاں عصری میلانات عصری تقاضوں اور عصری حوم کو قبول کرنے کی وجہ سے بھی ہوتی ہیں۔ پہلے شاکل نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ولادت با سعادت کا ذکر کثرت سے ہوتا تھا پھر حاکمی کے ذریعہ تبدیلی آئی اور مسلمانوں میں نعت کے ذریعہ پیغام رسانی کا عمل شروع ہوا۔ عہد موجودہ کو دیکھتے ہیں تو اس وقت نعت کا کیوں بہت وسیع ہے۔ اب نعت کی ہمہ گیریت سے انکار ممکن نہیں ہے۔ نعت محبت و عقیدت کے ساتھ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے شاکل و فضائل سیرت مبارکہ قرآنی علوم کے ابلاغ اور مسلمانوں کے خوابیدہ احساس کو بیدار کرنے کے لیے ایک موثر صنف سخن کی شکل اختیار کر گئی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ نعت پر نظر رکھنے والے صاحبانِ علم و فضل کی نظریں بھی لگی ہوئی ہیں جو نعت کے احرام کو قائم رکھنے کے لیے ضروری ہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ عہد حاضرہ نعت ہے۔ نعت مجموعہ بھی کثرت سے شائع ہو رہے ہیں۔ یہ عقیدت و محبت کا بااشیاں اظہار ہے لیکن کیا صرف اظہار ہی سے حق ادا ہو جاتا ہے؟



مسرور کیفی مرحوم قلبا بھی مقیدیت و محبت سے سرشار تھے۔ ہر وقت ایک کیفیت میں ڈوبے رہتے تھے۔ وہ ایک دردمند دل رکھتے تھے۔ بدلتی ہوئی قدروں پر بھی ان کی نظر تھی۔ صاحب دل و نظر ہونا معمولی بات نہیں ہے۔ دل کی کشیدگی اور نظری وسعت نصیب ہوتو بے گنی رہتی ہے۔ یہی کچھ ان کے ساتھ رہا۔ لیکن سرشتی عشق کی وجہ سے وہ سب سہ گئے ورنہ شخصیت، زبان و مزاج وہ ہو جاتی ہے۔ پھر یہ عشق تو حقیقی تھا۔ اس کا پتلا ہوتا ہے۔ اس مزے سے ہر ایک تو واقف نہیں ہوتا۔ جن حضرات نے ان کو دیکھا ہے اور قریب سے دیکھا ہے وہ گواہی دیں گے کہ بیش ان کا موصوفی گفتگو نہ رہی۔ آنکھوں میں نمی رہنا اس پر دلالت کرتا ہے کہ وہ اپنے جذبات کی آبیاری کر رہے ہیں۔ وہ چاہتے تھے کہ یہ عشق بہرہ و شادابی ہی رہے۔ یہی شادابی و سرسبز حریف و خلفا کے ضابطے میں آ کر نعت ہو جانی تھی۔

(نقش جمال - ص ۳۳۳)

نور احمد میرٹھی

بزرگ شاعر حضرت مسرور کیفی کا نام نامی و ہستیاں نعت کے لیے کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ آپ کے بارہ کے قریب نعتیہ مجموعے زیر طباعت سے آراء ہو چکے ہیں۔ اس لیے یہ کہنا مناسب ہے کہ مسرور کیفی صاحب کا شمار ان نعت گو شعرا میں ہوتا ہے جو اپنی نعتیہ کتب کے حوالے سے اعلیٰوں پر گئے جاسکتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی موصوف کے بارے میں یہ بتانا ضروری ہے کہ ایک طرف آپ نعت گو شعرا میں ممتاز ہیں اور دوسری طرف شہرت اور نام و نمود سے کوسوں دور ہیں حتیٰ کہ نعتیہ مشاعروں میں بھی نظر نہیں آتے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کیفی صاحب عشق و یقین کی اس منزل میں ہیں جہاں ہر ذیادہ خواہش گرد و راہ ہے اور صرف ہی رحمت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے وابستگی ہی تسکین قلب و نظر ہے۔ یہ

ماہنامہ بصیرت لاہور جنوری ۲۰۱۰

و ابستگی کامل عشق و یقین اور تسلیم و اطاعت کا جذبہ دل میں پیدا ہو یہ ارادے بغیر ممکن نہیں ہے۔ اسی لیے یہ ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ یہ تو صرف انہی دلوں اور ذہنوں تک محدود و مخصوص ہے جو اللہ تعالیٰ کے آخری نبی محمد عربی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عظمت و بزرگی و شرف کا گہرا احساس رکھتے ہیں۔

حضرت مسرور کیفی اس دور کے ان قابل استقامت و شہرہ کی صف میں شامل ہیں جو ہر اعتبار سے ایک سرمایہ ہیں۔ ہماری روشن تہذیب کا جیٹا جاس ٹیٹو۔ قلبا و عقلا عشق رسول محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے سرشار نقطہ تاریک خود نیک اطوار سراج سادہ و خلص اور عادتاً خاموش طبع و محنتی۔ شہرت سے بے نیاز۔

(سلام ان پر - ص ۳)

نور احمد میرٹھی

کہنہ عشق شاعر حضرت مسرور کیفی مرحوم اپنی ذات میں ایک ایسی انجمن تھے جس میں عشق و محبت کی جلوہ گری ایثار و اخلاق کی تاپانی اور انسانی اوصاف کی فراوانی اس طرح نکجا ہو گئی تھیں کہ کوئی بھی بغور دیکھے تو حیرت کی تصویر بن جائے۔ سوز و گداز نرمی اور شفقت کے ساتھ ساتھ دوسروں کے لیے کچھ کرنے کا جذبہ عمر بڑھنے کے ساتھ مزید بڑھتا رہا۔ انھوں نے زندگی بھر محنت و دیانت اور خدمت کو عبادت سمجھا اور اپنے عمل سے ثابت کیا کہ گمان سے یقین کی منزل تک رسائی ناممکن نہیں ہے۔

حضرت مسرور کیفی قصیر حاضر کے قابل ذکر نعت گو شاعر ہیں ان کی نعتیہ شاعری کا سفر فی حروف پر محیط ہے۔ اس طویل سفر میں اہل زبان نہ ہوتے ہوئے بھی انھوں نے ہمیں سے زائد نعتیہ مجموعے پیش کر کے اپنی قادر الکلامی زکوٰۃ گونی اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے

ماہنامہ بصیرت لاہور جنوری ۲۰۱۰



کہ کراچی میں سب سے زیادہ نعتیہ مجموعے آپ کے ہی شائع ہوئے ہیں اور ہر مجموعہ نعت نے وابستگان و عاشقان نعت کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت سرور کینفی کے باطن میں عشق و عقیدت کی جلوہ گری کتنی گہری ہے۔ فکری اعتبار سے بھی آپ کے حرف و لفظ مدح رسالت مآب ﷺ کے لیے وقف ہیں اور عملی پہلو سے بھی اگر دیکھیے تو صرف اور صرف عاشق ہی نظر آتے ہیں۔ یہ معراج عشق ہی تو ہے کہ عام نئی محترم ﷺ زبان پر آیا اور چشم نمر ہو گئی بدن پر لرزہ سا طاری ہوا اور آنسوؤں سے چہرے کا وضو ہو گیا۔ میں نے ہر ملاقات میں یہی کیفیت دیکھی ہے حتیٰ کہ فون پر بھی گفتگو کرتے ہوئے ذکر نبی ﷺ آ جائے تو کافی دیر تک روتے رہتے ہیں۔

محترم سرور کینفی نے اپنے جذبات کو شعر کا پیر بن عطا کرنے والوں کو ایک طویل نظم کے ذریعہ خراج پیش کیا ہے اور یوں بھی آپ نے نبی رحمت ﷺ کی شاخوانی کا شرف حاصل کیا ہے۔ اس روایت کی بنیاد اگرچہ حضرت حفیظ تائب محترم سہبائے اختر اور محترم اسماعیل انیس نے رکھی ہے مگر ان محترم شخصیات نے محدود دائرے میں یہ نظمیں کہی ہیں۔ حضرت سرور کینفی کی اس نظم کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ حضرت حسنان بن ثابتؓ سے آج تک عربی فارسی اور اردو کے علاوہ علاقائی زبانوں کی نعتیہ ادب سے تعلق رکھنے والی شخصیات کا ذکر وسیع مطالعے کا مظہر ہے۔ ہر دور میں نعت گو شعرا کی تلاش اور ان کے اسلوب و فن کا مطالعہ مسلسل جدوجہد کے بغیر ممکن نہ تھا۔ حضرت سرور کینفی کی چچی لگن اور فراوانی شوق نے اس کا ردشوار کو بھل بنا دیا اور آج ہم ان ہستیوں کو کجا دیکھ رہے ہیں جو سب ایک ہی چمن کے پھول ہیں اور جن کی سمور گن خوشبو مشام جاں کو معطر کیے ہوئے ہے۔

اس طویل نظم کا ہر شعر کسی نہ کسی مدح نگار کے لیے ہے یا نعتیہ ادب کے محققین و

شعوری و وابستگی و ارتقائی اور عقیدت کے گہرے نقوش چھوڑے۔ اس کے باوجود ان کی طبیعت کی سادگی اور معاشرتی معاملات میں سر مو فرق نہ آیا۔ حد درجہ انکساری ان کی فطرت کا خاصہ تھی۔ پہلی ملاقات پر ایک غیر متعارف شخص کے لیے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں ہوتا تھا کہ وہ عاشق صادق ہیں اور اخبار پر کس درجہ دسترس رکھنے والے شخص ہیں۔ مزاجاً بے نیاز تھے اور یہ بے نیازی اس حد تک تھی کہ ہمیشہ مشاعروں سے دور رہے۔ خود میرے اصرار پر انھوں نے میرے غریب خانہ پر منعقدہ مشاعرہ میں اس شرط کے ساتھ شرکت کی کہ ان کو زمزم کلام نہیں دی جائے گی۔

نعت گوئی میں حضرت سرور کینفی ہمہ وقت منہمک رہتے تھے۔ یہ کہنا زیادہ مناسب ہے کہ ان کی فکر کا محور اور ان کے فن کا مرکز صرف ذات محبوب رب العالمین ﷺ رہی۔ میں پہلے ان کے کسی مجموعہ پر گفتگو کرتے ہوئے لکھ چکا ہوں کہ ذکر رسول محترم ﷺ کے ساتھ ہی ان کی آنکھ نم ہو جاتی تھی اور اکثر اشکوں کی جھری لگ جاتی تھی۔ ذکر نبی میں نہیں ان کے کردار میں یہ وابستگی دیکھی جاسکتی تھی۔

ہمارے عہد کے معتبر اور واجب التحظیم شعرا میں یہ امتیاز حضرت سرور کینفی کو حاصل تھا کہ ان کی نعت سادگی و سلاست کا نمونہ تھی۔ وہ مغایم کو برجستگی کے ساتھ نظم کرتے تھے کہ زبان و بیان کا لطف بھی دو بالا ہو جاتا۔ اس کے باوجود ان کے مزاج میں فخر کا پہلو نہیں آیا۔ ان کی شخصیت کے یہ عکس انھیں انفرادیت کے درجہ پر فائز کرتے ہیں۔

(آنکیز انوار، ص ۳۴ / حرف عطا، ص ۱)

نور احمد میرٹھی

محترم سرور کینفی جہاں نعت کا ایک روشن ستارہ ہیں۔ آپ کو یہ شرف حاصل ہے

یاقدرین یا فقیہ کتب کے مؤلفین و مصنفین کے حوالے سے ہے۔ ہر شعر میں یہ اہتمام رکھا گیا ہے کہ جس شخص کے لیے شعر کہا گیا ہے اس کا مکمل نام یا نام کا کوئی حصہ بھی شعر میں موجود ہو۔ اس نظم کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ شعر اتنا شامل ہیں ہی جو صرف نعت کہتے ہیں مگر وہ شعر ابھی شامل ہیں جو وہ ساری احناف کے ساتھ ساتھ نعت بھی انتہائی عقیدت و محبت سے کہتے ہیں۔ اس نظم میں ہاشمی و مال کی شراعت کی بھی قابل ذکر نمائندگی ہے۔

زیر نظر کتاب میں خیر مسموں کی بھی بڑی تعداد موجود ہے۔ مسرور کبلی صاحب نے خیر مسلم شعر اور خراج تحسین پیش کر کے مسلمانوں کی طرف سے ان کا شکریہ ادا کرنے کا فرض پورا کیا ہے اور یہ ایک احسن عمل ہے۔

(نعت نگار، ص ۳۳)

## احسان و انش

اہل عشق و شہور جس قدر نعیتیں کہتے ہیں یہ تمام اظہارِ رجز سے اور بس۔ لیکن یہ اظہار رجز بھی بڑے کام کی چیز ہے کہ انسان ایک ایک لفظ پر رحمت و شفقت کا اقدار ہو جاتا ہے۔ میں جناب مسرور کبلی کی فقیہ شاعری کو ان کی محبت کا اظہار اور عقیدت کا بیان خیال رہا ہوں اور عقیدت و محبت مشعل سے ہی کسی اصول کی پابند ہوتی ہے۔ وہاں تو نظر کا نہیں اس کا معاملہ ہوتا ہے جس کو جس قدر لگن ہوتی ہے وہ اسی قدر بے خبری کی حد سے قریب ہو جاتا ہے۔ لیکن میں نعت کے معاملہ میں یہ نگاہی کو پختہ نہیں کرتا۔ کیونکہ یہ تکلفی اور کستافی کی حد فاصل و ہر شخص نہیں جانتا۔

نعت جس قدر گہری عقیدت اور اچھے اخلاق و محبت کے راستوں سے آئے گی اس میں ان قدر رحمت کی روشنی اور شفا کے شمعوں کا رونا ہو گا۔ اس میں ایسی لذت اور

یاقدر ہو گا کہ انسانی خواب بیداری میں تعبیر کی حدوں کو چھو لے سکیں گے۔

جناب مسرور کبلی کی نعیتیں جس پہلی شاعری کی بازگشت نہیں۔ ان میں جذبہ ہے اور خلوص کی خوشبو۔ کئی جگہ مسرور صاحب کے کلام کو پڑھ کر روح کیف سے سرشار ہو جاتی ہے۔ جگر اس میں قاری کا بھی قلب گداز اور سینہ پُر سوز ہو تو کیا ہی بات ہے۔

محسوسات اور معتقدات کے اجسام پر جس قدر خوبصورت الفاظ کا لباس ہو گا اسی قدر حسن و بلا اور جذبہ دار ہوا ہو جائے گا۔ جہاں مسرور کبلی کی نعیتیں اہل محبت سے آنسو طلب کرتی ہیں اہل ذوق کے لیے یہاں تسکین بھی ہیں۔ یہ نعیتیں پاکیزہ دل نیک نیت اور اسلامی تہذیب رکھنے والوں کے لیے جہاں زیورِ ایمان ہیں وہیں رحمت و شفاعت کے لیے وکالت بھی ہو سکتی ہیں۔

## اشفاق احمد

مسرور کبلی نہ تو کوئی شاعر ہے اور نہ ہی لکرو و فن کا ماہر۔ اس کی نعیتیں بھی شاید ادب کے چمکے پر اس طرح سے پوری نہ آتیں جیسے معروف نعت گو شعرا کی آتا کرتی ہیں لیکن یہ محبت رسول ﷺ ضرور ہے۔ اس کی روح اس کا وجود اور اس کا قلب محبت کے سوا میں گندھے ہیں اور ان میں سوائے محبت کے اور کوئی شے ہے ہی نہیں۔ مسرور کے ہندھے ہوئے ہاتھ بھونکا ہوا سر خمیدہ کندھے اور روٹی ہوئی آنکھ ہی اس کا سب سے بڑا سرمایہ ہیں اور یہ دولت اس کو بے مروتی ہے۔ اپنی اس دولت کو مسرور مدینے کے مکی بازار میں دونوں ہاتھوں سے اٹاتا ہے اور اس کے بدلے نعت کی صنف اپنے سینے سے لگاتا ہے۔ میرے خیال میں مسرور کبلی وہ واحد لکھی بخارہ ہے جس نے اور سب چیزوں کو چھوڑ کر مدینے سے اصل اور صحیح زہر مبادلہ کیا ہے اور پھر اپنی عقیدت کے پیراؤں کو نعت کے شعر میں بدلوا لیا ہے۔



ہاں نہیں ہے وہ کی ۱۰۰ سے گھٹو ۔

ہونے کے مقام سے نکل کر ساری کائنات تخلیق کی۔ بالکل ایسے ہی یہ ”چھوٹا رب“

بھولی شرح کی اور بھولی ادیب

پتہ لے رہا ہندو حاکم

فرم ہے کیونکہ

سے آرٹسٹ ہی کا کھوڑا یہ پیش کرتا

نٹ بازی سڑوں کی طرح کندھے

اعتقل حرات رہتا ہے جہاں پر کھیلتا ہے یکن نہیاں رہنے کی کوشش میں مگر جتاہ

اگر انسان میں صرف یہ ”چھوٹا رب“ ہوتا تو زندگی بے فیت سے گزرتی۔ غ

اوپر اور اوپر چڑھتا رہتا اور بالآخر وہ پر اٹھانے والی گیس کے پھیلاؤ کی وجہ سے خود ہی

بچوں کی نظموں سے نعت نبی ﷺ مجاز سے حقیقت تک کا سفر ہے اور اس راہ کے خوش محبوب مسافر کا نام مسرور کیفی ہے۔ اردو کے اس ممتاز نعت گو شاعر سے میری ملاقات کی عمر پانچ سو سال چھٹی ہے لیکن وہ پہلی ملاقات ہندوستان دہلی میں بدلتی گئی جو آج تک قائم ہے۔ محترم دوست مسرور کیفی کا اصل نام صالح محمد ان کے والد کا اسم گرامی حاجی عبدالرحمن زکریا اور تاریخ پیدائش ۲۸ فروری ۱۹۲۸ء ہے۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۴۸ء میں بچوں کی نظموں سے "جو" دوست کے علاوہ بھی کئی رسالوں میں چھپتی تھیں۔ ان بچوں بھلی نظموں میں جناب مسرور کیفی کا موزونی طبع، اردو زبان کی لطافت اور شعریت کی بھرپور ہلک موجد ہوتی تھی جو بڑے بچوں کی نظموں سے غزل تک آچھتی۔ پھر انھوں نے اپنے شعری اور ادبی وقت کی تسکین کے لیے ایک ادبی رسالہ "شبکار" نکال دیا۔ لیکن مسرور کیفی کی شخصیت معنوی میں چھپے ہوئے "نعت گو شاعر" نے جو سہانی کیفیت پیدا کر دی تھی وہ "شبکار" کی بدھتی ہوئی مقبولیت سے بھی مطمئن نہ ہوئی۔ اس ادب کی خدمت کرنے لگے۔ جناب مسرور کیفی جو اس عرصہ میں اردو غزلوں کے علاوہ اپنی نعت گوئی کی طرف توجہ دے رہے تھے اور ان کی طرف سے "نعت گو شاعر" کی طرف سے بھی توجہ دے رہے تھے۔ اس فطری نتیجہ یہ ہوا کہ مکتبہ فروغ ادب کا کاروبار سمیٹا چلا گیا۔ ۱۹۷۶ء میں جناب مسرور کیفی فریضہ حج کے لیے روانہ ہو گئے۔ وہاں سے وہ تو جیسے خود کو نعت نبی ﷺ کے لیے وقف کر دیے۔

ہیں۔ دیکھیں ان میں چھ نارب ہمیشہ  
ہے کہ ہندی خانے سے بھاگ کر پھر جمع گانے کے لیے کھڑا ہوتا ہے۔

پیشانی اظہاریوں کرتے  
مری اس سے بڑھ کر جو بچہ کیا؟

میں جہ دوں

ازا ضرور ہو جاتا ہے مسرور کو یہ نعت اس نعت خوانی سے ملی ہے جس میں ان نیت

جس رحمت درجہ سے ہے انھوں نے بطور کی۔ انھوں نے

(طی و ناول ص ۸۵۳)



(رنگ شاہ ص ۱۵۰)

یا آئے ہیں سب سے پہلے  
سے بچوں کی طرح سادہ اور معصوم ہیں۔ ان

فی صاحب آنحضرت کی امانت کی برکات سے بھی واقف ہیں اور  
ندلی اور بدن کو منتظر آئیں کرنے کے

کریں گے۔ مجھے تو یہ احساس ہے کہ کبھی صاحب نعت وئی و عبادت اتم کرتے ہیں۔ عشق  
و محبت کی قدر سامنے کے باوجود کبھی صاحب نے آقا اور تمام کے حق کو بھی نظر انداز  
نہیں کیا اس لیے ان کی نعتوں میں شوخی سے زیادہ احتیاط ہے۔ صاحب بے تو بھر جانے کی وہ  
بھی قدموں میں۔ تو لائق نوا کی کہ مقبول ہار گاہ ہو۔

اور جب میں یہ کہتا ہوں نعت گوئی یعنی صاحب کے لیے فن کاری نہیں عبادت  
تہ تو مسند رو ہی کہیں جاتا کہ شعر کیسا کہ گیا۔ مسند صرف یہ ہے کہ کیا یہ نقاب ہار گاہ ہو اور  
آرٹھان مومن کی وقعت کا حامل ہے تو مجھے اس مقبولیت میں کوئی شبہ نہیں ہیں تو کبھی

ان کی یہ بھی حالت تھی کہ جب ایک مجھ سے تیار ہو جاتا تو قہرینہ ہار گاہ کرتے اور  
یف سار و در اس کی قہرینہ کرتے اور یوں مجموعہ نذر کرنے کے بعد ہی کی اور  
ن ن کے لیے بھی بہانہ نہ تھا۔ وہ شاعری، ان کی کے پتھر میں نہ  
، شاعرانہ ہوتے رہتے ہی جاتے۔

ال میں اترتے چل جاتے ہیں۔ ان غلطیوں میں جو

س کی سادگی اور بھوپین ہے۔ وہ حفظ مراثی کو

بے شک

سرور کشفی کہ نقیہ شاعری غم وصال اور اقل کا عجب مرتفع بن گئی ہے۔ وہ بار بار جلائے جاتے ہیں اور ہر بار نئے نظاروں اور نئے تجزیوں سے نوازے جاتے ہیں اور

جمال حرم کی کئی نعتوں کے لیے مقبول اور متہم بحر و زمینوں کا انتخاب

۱۔ شوقیہ و ساویر ہے۔

مت پوچھئے کہ کیا ہے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی گلی میں

نعت اس انداز کی متوں کی تمہندی رتی ہے۔

اس مجموعے میں کئی ایسی نعتیں ہیں جن کی بحر و رکاوٹ و روانی ایک وقت موجود ہیں اور ان متفرد کیفیات کو الفاظ نے اور ابجد راہ ہے۔ یوں اب سرور کشفی کے ہاتھوں ایک نیا آئینہ وجود میں آ رہا ہے اور ان کی یہ نفسی مدینہ منورہ کے تجربات سے ہم آہنگ ہے۔

(جمال حرم، ص ۶۵)

ڈاکٹر ابوالخیر کشفی

محضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محبت ہمارے ایمان کی اساس ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ خدا پر ہمارا ایمان انبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شہادت پر قائم ہے۔ سرور کشفی صاحب کے جذبہ دل نے انھیں اس دربار میں۔

اے خٹک شہرے کہ آنجا وہ بہت

ہے کہ مستقبل میں سرور کشفی صاحب ایک منفرد لہجہ پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئے اور انقباض مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم کی روشنی سے وہ کامیاب ہوں گے تو اہل شہرہ و محسوس کا کورہ بنی اور مولانا ظفر علی خاں جیسے نعت گو شعر کی محفل میں نہیں بھی جگہ ملے گی۔

(سید الکونین، فلیپ)

یوں ہے مگر شاید میں دور میں بھی تھوڑے مجموعوں کا سرمایہ کی

سے دربار سے جس کے متعلق "غلط بخشی" کا تصور بھی آتی ہو

سرور کشفی چاہتے ہیں تو نعت کی زبان میں فشتور کرتے ہیں سوتے ہیں تو خواب میں حرفِ نعت کی روشنی میں بھی اُن دیکھے منظر دیکھتے ہیں در بھی اس کے رنگوں اور رہشیدوں میں اپنے وجود بھیسے دیکھتے ہیں۔ اُن کی نعتوں میں پیشتر اشعار کی ترکیب لفظی اور نحوہ کی انگلو ورنولی چال کے مطابق ہے۔ ترکیب سازی اور مضمون آفرینی سے بھی انھیں کوئی خاص دلچسپی نہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر مدینہ منورہ کے اذکار و روضہ اور اس کی

بہی اُن کی مثال نعتی ہے اور آپ ہی

نعتوں ان ابوب کلام سے باہر ہے۔ ان کے سوا کسی

صاحب ایمان کی منہ بھی یہ بات سنی ہے۔ وہ رائف و قفیع کی تلاش میں وقت بکھرتے رہے

سرور کشفی کی نعت کوئی اپنے آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے ایسا رشتہ بن گئی ہے کہ یہ نہیں



پچھلے برس۔ ان کی

میں، اس ناز اور نفیس راستے پر گامزن:

کامیابی کے بعد یہ مقام حاصل کیا۔ ان کے اشعار میں  
ایک مٹے ہوئے افکار کی پختی اور ایک زرد و دھار شاعر کی مشق کا اثر جھلکتا ہے۔ نعت  
کوئی میدان میں: بڑے پختہ کار شعراء کے قدم زد کا جاتے ہیں۔ لیکن محنت رسول  
اور عشق نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے سرور کیف کے لئے استقلال و انیسیت ستقامت بخشی  
ہے کہ بڑی چاندنی سے ان مشکل مرحلوں کو طے کرتے نظر آتے ہیں۔

## مولانا جعفر شاہ پھواروی

جناب مسرور بختی صاحب کیف و سرور ہیں۔ ان کے بے غلی و بے بختی سے نفور  
ریا اور ہیں۔ بس محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم

بہت سے مخمور ہیں۔ شاعر میں مگر شاعرانہ

شاعر با شعور ہیں۔ ان کے خدیہ اشعار نعت میں طور ہیں اور نفسی میں چٹک و ظہور ہیں۔

و بخور ہیں مگر سادہ است و روانی کا کمال ظہور ہیں اور وجد و شوق سے معمور ہیں۔

سارے کلام میں جذبات عشق نواب ظہور ہیں۔ جھدر و حور و قصور ہیں۔

شعار صفائی اور چٹک میں شفاف ہو رہے ہیں۔ اور کیوں نہ ہو

اشارہ کرنے کے لیے نہیں بلکہ ان کی بے قرریوں اور بے چینیوں کو صاف دیکھنے کے لیے  
پیش کیا جا رہا ہے۔ اگر میں یہ ہوں تو مبالغہ نہ ہوگا کہ اس مجموعہ کا ہر شعر اپنے اندر کیف و سرور  
کا ایک جہاں سموئے ہوئے ہے۔

ان کا کام ہماری بھر کم الفاظ سے منزہ ہے۔ عام فہم الفاظ میں وہ اپنا بیان  
رہنے کی پوری صداقت رکھتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ان کے افکار کی قدرت

کے سمندر میں ان کے ذوق و شوق کی گوند و  
لہریں ہر پہلو پر اہل علم و فضل کو بھی حیران کن مسرت سے ہمکنار کرتا ہے۔ محبت کی

کی حقوں کا بولچہ نہایت نرم و زبان کوثر و تسنیم میں دھکی ہوئی۔

یہ انداز تنقید سادہ اور آسان۔ لیکن اس سادگی میں ایک واہنہ پن

ہے جس سے شاعر کی حضور القدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے وفور محبت کا اندازہ ہوتا ہے۔

اشعار میں اب قدر وانی ہے کہ یوں معصوم ہوتا ہے جیسے ایک مہتمم جو نئے رواں کے ارد گرد

پاشنی، شوق کا سوز، غم کی مہک، نعت کے ہر شعر اور شعر کے ہر مصرع کا طرہ  
اعتیاز ہے۔ "مولائے گل" ایک ارمغانِ محبت ہے جو اہل درد و محبت کے لیے ایک گراں بہا  
تحفہ ہے۔

مولائے گل

### ڈاکٹر فرمان تحوری

ان کے اشعار کا لہجہ نرم زبان پاکیزہ و کین دلا ویز رنگ و روپ سادہ اور انداز  
والہانہ ہے۔ اشعار کی لے کیا ہے جذباتِ محبت کی ایک آبِ رواں ہے۔ اس آبِ جو  
کے ارگردِ عقیدت سے رکتے ہوئے ہیں۔ شگفتگی و دلدادگی کا سبزہ زار بہا  
رہا ہے اور لب و لہجہ تو ندرہ میں۔ جذبہ اور احساس کے ایسے طیف و نازک مرحلوں  
میں عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ شاعر کے قدم ڈمکا جاتے ہیں نہ دل زبان کا ساتھ دیتا ہے نہ  
زبان دل کی معاون ہوتی ہے۔ بہک جانے اور کچھ کا کچھ کہہ جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ لیکن  
مسرور کینی کہیں اس اندیشے سے دوچار نہیں ہوئے۔ نہ تو ان کے اظہارِ خیال میں کہیں  
ناہمواری پیدا ہوئی نہ موضوع سے زبان و بیان کا رشتہ ٹوٹا۔ ہر قدم پر حمد و نعت اور مدح و  
منقبت کے مراتب و امتیازات ان کے پیشِ نظر رہے اور انھوں نے جو کچھ جس طرح کہنا  
چاہا ہے کہا، احتیاط کے ساتھ کہہ دیا۔

(مولائے گل - فلیپ)

مولائے گل

مسرور کینی کی نعت میں ایک خاص سیدھا سادہ اور رکھ رکھاؤ ہے۔ مناسب الفاظ  
خوبصورت زمینوں کا اہتمام، نفسی کا خصوصی التزام، دھیمے مگر دل میں اترتا ہوا بچہ، عشق و

ادب کے امتزاج سے یہ ہوا، کشمکش، مسلوبِ سبھی کچھ قابلِ داد ہے۔ ان کی نعت عقیدت و  
محبت کی وہ دھنک ہے جس میں ہر رنگ موجود ہے۔

(مولائے گل - فلیپ)

مولائے گل

نعت گوئی کی تاریخ ابتدا سے سلام سے چاری ہے اور اس وقت سے نعت گوئی

تو اُنی صدی حضرت شیخ عبدالحق علیہ الرحمہ اور مولانا روم اپنے دور کے ممتاز نعت گو تھے اور  
متاخرین میں مولانا شاہ احمد رضاؒ کی نمایاں رہے لیکن ان میں سے کسی نعت گوئی کا حق وا  
نی نہیں تھا۔ بلکہ ان سب میں بنیادی خواہش یہ کارفرمائی کہ یہ صلیبیوں کے  
مذہبوں کی صف میں جگہ حاصل کی جائے۔

میر تقی محمد حضرت مسرور کینی جتنے خوش قسمت ہیں کہ انھوں نے بھی اس صف

میں جگہ حاصل کی۔

مولانا پر حاضری کی اور اس حاضری کو جو شرفِ قبولیت حاصل ہوا اس کا اندازہ اس سے کیا  
جاسکتا ہے کہ واپس ہوئے تو زندگی نعت گوئی کے لیے وقف کر چکے تھے۔ ان کا تاثر یہ ہے

جہاں میں انسان

میں بکھر کر رہتا

نعت گوئی کی تاریخ ابتدا سے سلام سے چاری ہے اور اس وقت سے نعت گوئی

انھوں نے جو نکتے ہیں جو انھیں نصیب ہوا۔

(پیشِ رخسار - ص ۱۳۱)

پان کروئی تیرت نہیں سائی کہ

وہ تمام دوری اصناف شعر کو خیر باد کہہ کر صرف صنف نعت کے لیے لطف ہو جائے ہیں۔ اس

صنف نعت کے لیے یہ شعر بھی لکھ سکتے ہیں اور موضوع انکاس

اور عجب رتبہ جمیل کی بات ہے کہ

ایں سعادت بزرگوار بازہ نیست

تا نہ بخشند خدائے بخشندہ

(میزاب رحمت - ص ۱۵)

در اصل نعت گوئی حضور پر نور ﷺ کا کرم اور اللہ تعالیٰ کا انعام ہے۔ یہ ایسا

منصب ہے جو نصیب دروں کو ہی عطا ہوتا ہے۔ اس لیے قابل صدا احترام ہیں وہ حضرات جو

نرم ہوئے۔ مسرور کیفی صاحب اس لیے نہ صرف قابل مبارکباد ہیں

بلکہ قابل احترام ہیں۔

یہاں بھی سلسلہ عطف و کرم کی مبارک تڑپی ہے۔ ایسی کڑی جو انھیں منزل سے قریب تر

لے جا رہی ہے۔ ان کے شعروں میں واللہ نہ گناہ ہے سادگی ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ

نعت گوئی مشغل صنف نعت اس میں مزاج کی مناسبت بہت ضروری ہے۔

ہوئی ہے۔ یہ بندہ حلی کا اتنا بڑا احسان ہے کہ وہ اس

نعت گوئی کا رنج حضور کی میں بسر ہوتا ہے۔

موسم ہوتا ہے کہ یہ دراصل اس ذات والاحسان سے بیکراں عقیدت اور اس

بارگاہ میں اس کی قبولیت ہی ہے جو نعت گوئی کے اس خود روا اور ہمیشہ تازہ رہنے والے سرچشمے کو

درمیں نئی زندگی نئی تازگی نئی وسعت اور ان لہانہ کیفیت عطا کرتی جا رہی ہے۔ سرکار

صلوات کی بارگاہ میں حاضر ہونے کی سعادت ایک مسلمان کی سب سے بڑی خوش بختی



(نورِ بدایں - ص ۱۳۱۲)

میں نے دیر سے یہ لکھا

دکھائی دیتے ہیں۔

ان کی ختوں میں حضور ﷺ سے عقیدت و محبت کے اظہار کے علاوہ خاکِ  
مدینہ کے ذروں کو چومنے کا جو جذبہ اور ایسا مدینہ کی فضا کا حصہ بن جانے کی جو آرزو ہے  
اُس نے بار بار اُس دیا

وہ شب و روز جو حاصل دینا

جذبہ کی صداقت کی دلیل ہے کہ بار بار انھیں شاہِ مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم

مسرور کیفی صاحب کی خت گوئی کا اپنا رنگ ہے یہ رنج ان کی ہر نعت میں :۔  
ہے۔ مسرور صاحب کے یہاں نعت و پس پشت ایک انتھک تسلسل ہے۔ ان کی نعتیں خیابانِ  
ہندی پر قائم ہوئیں تو ہم آپ عام اردو شاعری کی روایتی رسم خواندگی کے مطابق اپنی ان

”نعت نگار“ کے نام سے ان کی کتاب جو انھوں نے

”تقیقہ و تہیکی“ کے نام سے شائع کیا۔

کتاب میں انھوں نے پانچ سو سے زائد نعت نگاروں کو خرچ

ن کی بھی کیا کرتے تھے۔ سرکارِ محرم جو راجہ سے

ورن کا ہر سال سے خیر بھی کرتے تھے۔ نمود و نمائش سے ہمیشہ دور رہے۔

انھوں نے اپنے عقیدہ مجموعہ کے علاوہ دیگر محدثہ پر امام کے عقیدہ مجملہ بھی  
 شریعہ کے چند شعروں کے نام تو یہ ہیں۔ ”نعت نگار“، ”نعت نگار“، ”نعت نگار“ اور  
 ”نعت نگار“۔ ان کے مجموعہ ہائے نعت ”نعت نگار“، ”نعت نگار“، ”نعت نگار“ اور  
 ”نعت نگار“ ہیں۔ ماہِ جزئی و انکساری کا پیکر سرور یعنی کوہِ شوقِ رسولؐ کہا جائے تو  
 ولیِ مباہلہ ہو۔ سرورِ رشتہ کا عقیدہ عام پشتر سہل مکتب میں ہے۔ ان کا عقیدہ کلامِ قاری کے  
 ”و سکون اور آنکھوں کوئی بھیم پہنچاتا ہے۔“

نعت سرکارِ محرمؐ کی خوشبو بھیر نے والا شہر ۳۰ برس تک نعتوں کے پھول  
 رکھنے کے بعد ۳۰ جنوری ۲۰۰۳ء کو ان کے فانی سے ملکِ جاہلی کو رخصت ہوا۔ مرحوم  
 کی توفیق حاصل ہوئی۔ ان لحات میں راقم کو وہ دن وہ راتیں  
 جو مرحوم کے ہمراہ حرمین شریفین میں گزاری تھیں۔ وہاں نہارا ہوا ایک ایک

کا دور اور ۱۹۷۶ء میں اس وقت شروع ہوا۔

ن کی پسندیدہ چھوٹی بحر، ربیعہ، اظہار میں ان کے فکر کا  
 ہے۔ انھوں نے سرورِ کائنات ﷺ کے حضور اپنے اشعار میں کتنی بے ساختگی سے مزارِ

سرورِ آسمانی جب سفرِ مدینہ تیار کی کرتے وہ بارگاہِ رسالت میں  
 پیش کرنے کو تحفہ نعت جیسی اپنا تازہ مجموعہ نعت بصدِ عقیدت و محبت ساتھ لے جاتے۔  
 نعت رسولِ آخرِ شرفِ محشر ﷺ کے حضور پیش کرنے کی سعادت حاصل کی۔ ان کے  
 مسلسل پیر (۲۰) برس روضہ رسولِ مکرم ﷺ پر حاضری کی سعادت حاصل کی۔ سرورِ  
 کفنی کا عقیدہ کلامِ تاریخ نعت کا منور اور روح آویز گوشہ ہے۔ سرورِ کفنی کے نام اور کام سے

پہلی تین قبرستان عثمان آباد میں مدفون ہیں۔

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“

”حمد نے کس کس کے لئے شہداء بنے“



تصویرِ غریبہ نے اپنے تمام حسیات کو اپنے لیے

کچھ اسیوں کو!

سارے پاؤں کو

و جہاں میں جو اجائے ہیں

۔ رکھ کر صلیبیہ ہے اچھا ہیں

جب ہی جاتا ہوں سہری جاییں ۔ سارے

یہاں ہوں شہری جاییں ۔ سارے

سارے

(اوارہ فروغ ادب کرچی۔ بارہاں۔ ۱۹۸۰ء۔ صفحہ ۱۲۔ کتاب میں ایک دعا اور  
۴۸ فقرے ہیں)

جمالِ حرم

جب رنگ آنکھوں میں آئے ہوئے ہیں

دینے کے منظر سے ہوئے

یت میں یہ کوئی مجھ سے ہے

جب غم میں گنبد گنبد ہے

ہر اے تے جہاں قریں میں ہے

وہ جنت کا گھر

پ کا جب بھی رہا نام رسولِ عربی

بن گیا ہر کام رسولِ عربی

و قلمی و کلامی معجزات و شجاعتوں  
میں اب پر میرے دل کی بات ہے  
میں  
میں شب و روز  
اور میں اچھے ہونے کے لیے

صفحہ ۱۲۱ کتاب میں ۸۸ فقرے ہیں)

نوری ۲۰۰۸ میں جہان نعتِ تراپتی نے ۳۸ صفحات

100'99'80'83\_2425\_2079\_2425-25

۱۰۔ پر موجود نہیں (جن کے مطیع ذیل میں درج ہیں) حذف کرای نہیں

بنت ہے کچھ ندرت ہر ہفتہ

سب سے پہلے کون کا ہوتا ہے  
(۱) فرما کر کہہ دو

کا نقش پا ہے آنکھوں میں  
ہے پا ہے آنکھوں میں



مقدمہ صفحہ ۱۱۰۰

مقدمہ - ۱۰۰

غم زور جتنے جہاں پہنچے  
سب کے سب غیب میں جوائے  
میت کا ارمان دل میں رہ گیا  
خلد کا سہاں دل میں رکھ لیا

جس کو ہر نی صلیبی نے آئے

تجھ پر ہو گی رحمت لکھی  
شاہِ امیر صلیبی کی مدت لکھی

فرخاں کے رات کو صلیبی صلیبی صلیبی صلیبی صلیبی

حرف عطا

سوں سفر حول کے پھر بندھ رہا ہوں  
آیا تھا مدینے کے مدینے کو چلا ہوں

سب پر حرف مدت ہے  
لطف رحمت ہے

پہلے اشکوں سے لکھی تھی  
پھر ٹٹائے شہرِ امیر صلیبی لکھے  
جس جہدِ مصطفیٰ صلیبی کا رہنمائی تھی  
خلد کے وہ مقام انہی ہے

قیمتیں ہیں

آئینہ انوار

کیسے انوار کا جہاں بانڈھوں  
میں مدینے کا کھانا کھاؤں

قلب و نظر میں پھول کھلائے حضور صلیبی نے

کیسی عی اقوام زبے  
نعت کہوں دل شاہ رے

بجلی نغمہ میں آئیں مثالیں وہ ہاں دوں  
س کی نہیں مثال کیا اس کی مثال دوں

چاہتوں میں اس قدر گہم امیاں  
خوب میں بھی انجمن آرایاں

(جہان نعت - ترجمہ - پارہ دوم :-)

پہچو کیا خزانہ میں کیا ہے

اپ کی اُمت

(فروع) "ب" ترجمہ - دارالاول اتوریہ ۱۹۹۷ء - صفحات ۱۱۲ تا صفحہ ۸۶ تک ایک حصہ اور  
یہ - صفحہ ۸۷ کے آخر تک "نعت کا" (۲۵ منتخب اشعار ہیں)

کا دعوتی سے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم  
اندا میری چشم تر حاضر حضور صلی اللہ علیہ وسلم

کا پیارا حرم ہے

نے یہ کیا رسالہ لکھا ہے

شہادت تیر رسالہ لکھا ہے

بی ۲۰۰۵ء - صفحات ۸۰ - صفحہ ۶۲ میں ایک حصہ اور ۵۶

ہیں - صفحہ ۶۳ سے آخر تک خراج ترجمہ، انجیل، قرآن، و ما کے کل منتخب اشعار ہیں



$\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{3}$      $\frac{1}{3} \rightarrow \frac{1}{4}$      $\frac{1}{4} \rightarrow \frac{1}{5}$      $\frac{1}{5} \rightarrow \frac{1}{6}$      $\frac{1}{6} \rightarrow \frac{1}{7}$

نے کہاں ان کا برم اور  
نے ہر حق آغوش میں تم اور

[illegible]

میں نے کہا کہ مجھے اس سے اتر میں ہے  
جو جو فخر ہو ہمارے ہر میں ہے

اللہ! چشمِ تم میں مست ہوں  
- نوشِ حرم میں مست ہوں

نعت کاروں

لی شہیدی  
حق ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے میدی نہ پا چھو  
جو جاب بھی زر  
چاہے کہ ہاتھ بیکار پاوے

برادرِ بخت  
دنیا کی کینہ و رنج کا صل جھیل ہے  
نہد کا کام قد سے زیورہ طول ہے  
س میں خوب جلائے پرکھ نعت  
محبت، محبت، محبت کے لئے چراغ نعت  
(ادارہ فروغ ادب کرچی۔ بار اول اکتوبر ۱۹۹۰ء - ۱۱۲ صفحات)

چراغِ حرا علیا، و اہمالِ حرامہ کے گلِ نوریز، ن میرزا اب رحمت سید النورین سجدہ عرف  
بجود ہے نعت کے نعتیہ نگار کا انتخاب ازوا ستر سید ابوالخیر کشتی۔ ادارہ فروغ ادب  
کرچی۔ بار اول جنوری ۱۹۹۰ء - ۲۴۰ صفحات  
شائع ستر صوفیہ

سرورِ نیکی کی نعتوں کا ایک انتخاب (مرتبہ محمد رمضان میمن)۔ جہان نعت



# قصیدہ فیروز خان

جو حرم ہوا غم ہوا  
 کہ نہ در در شاہ شہا (سوزینہ) ہو  
 رن تیرے و ہمارے تباہ ہو  
 نہ اس قدر نہ اس قدر جان  
 بچ کر آئے اس دنیا کے فضاں —  
 اجڑا ہوا دل گلستاں ہوا  
 محبت کے پھول کی بارش ہوئی  
 تو صحرا بہاراں بہاراں ہوا  
 رہوں گا سرِ حشر بھی سرِ خرو  
 اُمّ پاتھ میں اُن (سوزینہ) کا داماں ہوا  
 نئی بار سوچا محبت کا یہ  
 دیا دل میں کیسے فرداں ہوا  
 مٹی آنکھ میں جیسے جیسے بڑھی  
 کرم اور اُن (سوزینہ) کا فراہاں ہوا  
 یہ اعزاز سرور کچھ کم نہیں  
 کہ میں بھی غلام غلاماں ہوا

(عش جمال - ص ۲۳)

# قصیدہ فیروز خان

جو حرم ہوا غم ہوا  
 کہ نہ در در شاہ شہا (سوزینہ) ہو  
 رن تیرے و ہمارے تباہ ہو  
 نہ اس قدر نہ اس قدر جان  
 بچ کر آئے اس دنیا کے فضاں —  
 اجڑا ہوا دل گلستاں ہوا  
 محبت کے پھول کی بارش ہوئی  
 تو صحرا بہاراں بہاراں ہوا  
 رہوں گا سرِ حشر بھی سرِ خرو  
 اُمّ پاتھ میں اُن (سوزینہ) کا داماں ہوا  
 نئی بار سوچا محبت کا یہ  
 دیا دل میں کیسے فرداں ہوا  
 مٹی آنکھ میں جیسے جیسے بڑھی  
 کرم اور اُن (سوزینہ) کا فراہاں ہوا  
 یہ اعزاز سرور کچھ کم نہیں  
 کہ میں بھی غلام غلاماں ہوا

(حرفِ عطر - ص ۸۹/۹۰)





# تاریخ ہندوستان

ہندوستان کی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے ہم کو اپنے ملک کی تاریخ و تہذیب کا صحیح فہم حاصل ہوتا ہے۔ ہندوستان کی تاریخ میں کئی دور ہیں جن میں ہندوستان کی تہذیب و تمدن نے بڑی ترقی کی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ میں کئی دور ہیں جن میں ہندوستان کی تہذیب و تمدن نے بڑی ترقی کی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ میں کئی دور ہیں جن میں ہندوستان کی تہذیب و تمدن نے بڑی ترقی کی ہے۔

# تاریخ ہندوستان

ہندوستان کی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے ہم کو اپنے ملک کی تاریخ و تہذیب کا صحیح فہم حاصل ہوتا ہے۔ ہندوستان کی تاریخ میں کئی دور ہیں جن میں ہندوستان کی تہذیب و تمدن نے بڑی ترقی کی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ میں کئی دور ہیں جن میں ہندوستان کی تہذیب و تمدن نے بڑی ترقی کی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ میں کئی دور ہیں جن میں ہندوستان کی تہذیب و تمدن نے بڑی ترقی کی ہے۔

کرم پور کرم پور (۲۸۲۷)

# صلی اللہ علیہ وسلم

ہیں انہیں کو مرنے نہ بھی

(تشریح جملہ ص)

مکتبہ اسلامیہ لاہور

مکتبہ اسلامیہ لاہور جنوری ۲۰۱۰ء

# صلی اللہ علیہ وسلم

تاری  
نے  
جائے

انہوں نے کیا کیا پتھیا ہے ہم نے  
بہت ہے اک شے بھی جو ادب سے  
وہ پاک پر کھڑا ہے ہم نے  
بڑے کا بختہ ذکر ہمیں سے  
کئی مہم آزما ہے ہم نے  
دینے کو ذرہ نہ جانا  
مگر چاہی مری شخص ہے ہم  
ہی رہا الفہم رخصت گئے

۳۶۳

مکتبہ اسلامیہ لاہور

مکتبہ اسلامیہ لاہور جنوری ۲۰۱۰ء

سید ابوبکر بن محمد

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental setup and the procedures followed during the study.

3. The third part of the document presents the results of the study, showing the data collected and the analysis performed. It includes tables and graphs to illustrate the findings.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the study and the conclusions drawn from the results. It highlights the significance of the findings and their potential applications.

5. The fifth part of the document provides a summary of the study and a list of references. It also includes a list of figures and tables used in the document.

سید محمد رفیع

The first part of the book is a historical survey of the development of the theory of the firm. It begins with the classical economists, who viewed the firm as a simple production function. This view was challenged by the neoclassical economists, who introduced the concept of the profit-maximizing firm. The modern theory of the firm, which is the focus of the book, is based on the work of the neoclassical economists. It views the firm as a complex organization that is subject to a variety of constraints and incentives. The book then discusses the various theories of the firm, including the transaction cost theory, the resource-based view, and the stakeholder theory. Finally, the book concludes with a discussion of the future of the theory of the firm.



# تاریخ حیدرآباد

تاریخ حیدرآباد  
 حیدرآباد کی تاسیس  
 حیدرآباد کی توسیع  
 حیدرآباد کی ترقی  
 حیدرآباد کی حالت  
 حیدرآباد کی حکومت  
 حیدرآباد کی فوج  
 حیدرآباد کی دیوبند  
 حیدرآباد کی تعلیم  
 حیدرآباد کی معاش  
 حیدرآباد کی سوغات  
 حیدرآباد کی آب و ہوا  
 حیدرآباد کی طبیعت  
 حیدرآباد کی عمارتیں  
 حیدرآباد کی عجائبات  
 حیدرآباد کی مشہور مقامات  
 حیدرآباد کی مشہور شخصیات  
 حیدرآباد کی مشہور کتابیں  
 حیدرآباد کی مشہور موسیقی  
 حیدرآباد کی مشہور کھیل

# تاریخ حیدرآباد

تاریخ حیدرآباد  
 حیدرآباد کی تاسیس  
 حیدرآباد کی توسیع  
 حیدرآباد کی ترقی  
 حیدرآباد کی حالت  
 حیدرآباد کی حکومت  
 حیدرآباد کی فوج  
 حیدرآباد کی دیوبند  
 حیدرآباد کی تعلیم  
 حیدرآباد کی معاش  
 حیدرآباد کی سوغات  
 حیدرآباد کی آب و ہوا  
 حیدرآباد کی طبیعت  
 حیدرآباد کی عمارتیں  
 حیدرآباد کی عجائبات  
 حیدرآباد کی مشہور مقامات  
 حیدرآباد کی مشہور شخصیات  
 حیدرآباد کی مشہور کتابیں  
 حیدرآباد کی مشہور موسیقی  
 حیدرآباد کی مشہور کھیل

(نومبر ۲۰۰۵ء)

المجلس

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

# کتاب الفوائد

کتاب الفوائد

کتاب الفوائد

# کتاب الفوائد

کتاب الفوائد

مجلس شورای اسلامی

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in financial matters.

2. The second part outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. This includes both traditional manual techniques and modern digital technologies, highlighting the advantages of each approach.

3. The third part focuses on the interpretation of results and the drawing of conclusions. It provides guidance on how to effectively communicate findings to stakeholders and make informed decisions based on the data.

4. The final part discusses the ongoing nature of the process and the need for continuous improvement. It encourages regular review and updates to ensure that the system remains effective and relevant over time.

2019

الحمد لله رب العالمين





مکتبہ اسلامیہ

2000





وہاں بھی نعت پڑھے شام دوسرا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے حضور  
محمد یاقین وارثی

”عکس تمنا“ کی تقریر منظوم

”ڈاکٹر جلوہ مدحت“

۱۹۹۷

رسول پاک ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا گرویدہ ہے وہ  
ہے ولداؤہ سلطان رحمت  
ہر وقت ہے وہاں پر ذکر آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~  
وہ ہے خوش بخت وہ ہے خوب قسمت  
کئی بار اس مقدر کے دہن کو  
ہوئی ہے سبز گنبد کی زیارت  
حضور میں لایا مصطفیٰ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ نے  
خصوصی اس پر فرمائی عنایت  
ہے لطف خاص اس کو کہہ دیا نے  
مولا کی ہے محبت کوئی کی نعت  
لکھیں توصیف آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ میں کہیں  
سجایا خوب اس نے باغ مدحت  
قبولیت کی ہے واضح نشانی  
عجب کی نعت میں اس درجہ کثرت  
خدا کی دین ہے لطف نبی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ ہے  
نہیں یہ فکر انسانی کی طاقت  
یہ میرا ارمان جہنیت ہے

ماہنامہ نصرت لاہور جنوری ۲۰۱۰

قبولی اس کو کرے وہ پاک طینت  
سرت سے کی تاریخ اس کی  
فرمان سروش باسعادت  
ثنا خوان نبی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ سرور کیفی  
”حبيب دولت کیف سرت“

طارق سلطانیوری

(عکس تمنا۔ س ۳۳)

قرآنی مادہ تاریخ (سال وصال)

رضی اللہ عن المومنین

۱۴۲۳ھ

آواز حب حبيب اللہ + رحمت اللہ تعالیٰ علیہ = ۱۴۲۳ھ  
۱۴۳۰ھ ۸۳

”شعاع فیض محمد“ ”بحرہ شعور عشق مصطفیٰ“  
۱۴۲۳ھ ۱۴۲۳ھ

”فانوس فروغ نعت“ (۲۰۰۳ء) ”مفتخر زمانہ“ (۱۴۲۳ھ)

قطعہ ہائے تاریخ (سال وصال)

سجائے گا وہاں بھی کھل نعت  
پہنچی جو اس نے رام باغ فردوس  
کسی آواز ہاتھ قبر اس کی  
ہی ہے ”جلوہ“ گاہ باغ فردوس

۱ ۲ ۳  
ماہنامہ نصرت لاہور جنوری ۲۰۱۰

زندگی بھر عام وہ کرتا رہا۔  
 بزم شرق و غرب میں فیضانِ نعت  
 عاشقِ خیر الوری (صلی اللہ علیہ وسلم) کا سالِ وصل  
 ہے "اسمیل گلشنِ عرفانِ نعت"

۳ ۲ ۱ ۰

منور اس سے ہیں آفاقِ مدحت  
 مدحِ تابان نورِ نعتِ کیفی  
 وصالِ واصفِ سرکارِ (صلی اللہ علیہ وسلم) کا سال  
 ہے "دورِ آپ شعورِ نعتِ کیفی"

۳ ۲ ۱ ۰

کثرتِ بہ اخلاص و صدق و نیاز  
 رقم اس نے کی مدحتِ شامِ دینِ (صلی اللہ علیہ وسلم)  
 ز روئے "یقین" اس کا سالِ وصال  
 کہا ہے "وہ مسرورِ خلدِ بریں"

۱۰ + ۱۴۳ = ۱۵۳۳ھ

وہ رہا نغمہ گرِ سرکارِ (صلی اللہ علیہ وسلم) ساری زندگی  
 وہ بختِ بخت ہے وہ کامیابِ شوق ہے  
 سوز و ساز و اضطراب و درد کا پیکر ہے وہ  
 اس کا سالِ وصل "بابِ اضطرابِ شوق" ہے

۳ ۲ ۱ ۰

حلقہ ہائے شتا میں ہو گی مدام  
 باتِ مسرورہ باسعادت کی  
 اس کی تاریخِ وصل طاریق نے  
 "شمت و یمن بزمِ نعت" کہی

۳ ۲ ۱ ۰

ظاہرِ نکاہوں سے اوچل سوا  
 نغمہ مدحت و آفتابِ شتا  
 محبتِ حبیبِ خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) کا کہا  
 سن وصل "اوجِ چراغِ حرا"

۳ ۲ ۱ ۰

کہا اس نے جو وصفِ سرکارِ (صلی اللہ علیہ وسلم) میں  
 ملا اس کو دنیا میں ہے حدِ قبول  
 رہے اس کی ہے مثلِ مشیبت  
 خوشا "زینِ خورشیدِ نعتِ رسول"

۳ ۲ ۱ ۰

کیفِ یابِ بادِ خبتِ محمد مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم)  
 سرخوشِ جاہمِ توالتے حبیبِ کبریا  
 واصفِ محبوبِ باری نامتِ خیر الوری  
 "اعتبارِ لازوالِ شہرِ نعتِ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم)"

۳ ۲ ۱ ۰

"محبتِ شتا خوانان بھی جہاں"

۳ ۲ ۱ ۰

محمد عبدالقیوم جباری ساہانپوری (حسن ابدال)



نعت کے موضوع پر دنیا میں سب سے زیادہ کام کرنے والے

(شاعر نعت) راجا رشید محمود کے

۴۹ مطبوعہ مجموعہ ہائے نعت (اردو)

درود تک و کرک	حدیث شوق	منشور نعت
سیرت منکوم	۹۲	ہم کرم
مدح سرکار علیہ السلام	قلعات نعت	قیلی اصولہ
مختصات نعت	تفاسیر نعت	فروریات نعت
کتاب نعت	عرف نعت	نعت
مقام ارواح	اشعار نعت	اوراق نعت
محنت سرور علیہ السلام	عرقان نعت (سویلی نعت ایوارڈ)	دیار نعت
صبح نعت	صحابہ نعت	احرام نعت
شعاع نعت	وہج ان نعت	منتشرات نعت
منکومات	تجلیات نعت	واردات نعت
بیان نعت	عجائے نعت	حمد میں نعت
اتفاقات نعت	عزائے نعت	مرقع نعت
نیا نعت	پستان نعت	سرود نعت
ہمایش نعت	صدائے نعت	منہاج نعت
مستاع نعت	قدیل نعت	ذوق مدحت
قائوس نعت	مٹھل نعت	بیکھان نعت
	اہتر از نعت	

ان مجموعہ ہائے نعت میں موجود کوششیں

۶ =	حد و نعت = ۲	قلعات = ۵۸۹
غزل کی سیرت میں نعتیں = ۲۳۸۱	ان میں موجود اشعار = ۲۶۳۳۵	
فروریات = ۲۳۳۳	مختصات = ۶۶	تفاسیر = ۵۳
نظائیں = ۱۳	مشق = ۳ (۲۷ بند)	مدرس = ۵ (۱۸ بند)
	مرقع = ۱ (۷ بند)	

ان ۴۹ مجموعہ ہائے نعت کے صفحات = ۵۳۰۰

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

شاعر نعت کے مطبوعہ مجموعہ ہائے نعت (پنجابی)

نہاں دی آئی (صدائے ایوارڈ) حق دی تائید ساڑے آقا سائیں علیہ السلام

صفحات = ۲۳۸

مطبوعہ مجموعہ ہائے حمد

سجود تحیت خدا کے شکر و امن

صفحات = ۲۳۸

تحقیق نعت (مطبوعات)

پاکستان میں نعت خواہین کی نعت گوئی

غیر مسلموں کی نعت گوئی نعت کیا ہے؟

اقبال و احمد رضا: مدحت نمران پیغمبر انتخاب نعت

مولانا خیر الدین خوری اور ان کی نعت گوئی مقدمہ "نعت کائنات"

اردو نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا - جلد اول جلد دوم مدحت سرایان حضور علیہ السلام

نعت میں ذکر میا و سرکار علیہ السلام شاعران نعت

صفحات = ۲۷۰۳

۱۹۹۷ء میں نعت کے موضوع پر کرائے گئے تحقیق کرنے پر صدائے ایوارڈ کا موضوع کا واحد ایوارڈ

## تخلیق مناقب

### مناقب صحابہ

(عنوانات: محمد باری تعالیٰ - نعت حبیب کبریٰ علیہ السلام - آباء سرکار - مومن اول - اہمیات المؤمنین - پنجتن پاک - بنات النبی - اصحاب رسول - خلفاء راشدین - حضرات شیخین - عشرہ مبشرہ - دامادان پیغمبر - حضرات حسنین - صحابہ کرام - انصار مدینہ - غلامان سرکار علیہ السلام - شاعران و دربار رسول علیہ السلام - اصحاب صفہ - صحابہ اہل بیت - صحابیات)

صفحات = ۲۴۲

منکومات = ۱۳۵

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

Monthly "NAAT" Lahore

CPL No.: 214

